

**ars  
cantata  
zürich**

# «Weicht, ihr Trauergeister»

Werke von H. Distler, F. Liszt, J. S. Bach

Samstag, 23. November 2019, 19.15 Uhr  
Reformierte Kirche Horgen

Sonntag, 24. November 2019, 17.00 Uhr  
Kirche Neumünster, Zürich



**Stadt Zürich**  
Kultur



**Kanton Zürich**  
Fachstelle Kultur

In H. Distlers «Totentanz» (1934) folgt auf jeden gesungenen Spruch ein gesprochener Dialog zwischen dem Tod und einer Person verschiedener gesellschaftlicher Stellung, dann eine Orgel-Variation (im Original Flöte) auf «Es ist ein Schnitter, der heisst Tod» (1634, 30-jähriger Krieg). Die Sprüche entstammen dem «Cherubinischen Wandersmann» von Angelus Silesius (1657), die Dialoge Strophen des «Lübecker Totentanzes» aus dem 15. Jahrhundert.

F. Liszt schrieb 1847–1865 verschiedene Fassungen «Totentanz», Variationen über den gregorianischen Choral «Dies irae», für Klavier und Orchester, Klavier solo, zwei Klaviere. Organistin A.-V. Baltrusch spielt ihre eigene Fassung für Orgel solo.

Vermutlich für eine Trauerfeier schrieb J. S. Bach zwischen 1723 und 1735 die Motette «Jesu, meine Freude», für 5-stimmigen gemischten Chor mit fakultativer Begleitung durch Orgel/Generalbass. Sechs Strophen des gleichnamigen Chorals von Johann Franck/ Johann Crüger (Text/Musik, 1653) erklingen in Variationen, dazwischen stehen Stellen aus dem Römerbrief 8. Die Texte rufen auf zur Überwindung von Tod und Trauer, hin zu Trost, Zuversicht, Freude – «Weicht, ihr Trauergeister» (Schlusschoral).



## Kartenbestellung Chorkonzert «Weicht, ihr Trauergeister»

Name .....

Str./Nr. ....

PLZ/Ort .....

Tel. ....

E-Mail .....

- Ticket Horgen CHF 25.– ..... Stk.
- Ticket Horgen CHF 10.– ..... Stk.
- Ticket Zürich CHF 32.– ..... Stk.
- Ticket Zürich CHF 10.– ..... Stk.
- Textheft à CHF 3.– ..... Stk.

Einsendeschluss: Freitag, 15. November 2019

Tickets: werden kurz vor dem Konzert per Post zugestellt (inkl. Einzahlungsschein)

Zustellgebühr: CHF 2.–

# «Weicht, ihr Trauergeister»

Werke von H. Distler, F. Liszt, J. S. Bach

## Hugo Distler (1908–1942)

Totentanz Op.12, Nr. 2,  
14 Spruchmotetten zum Totensonntag,  
für gemischten Chor a cappella und Sprecher

## Franz Liszt (1811–1886)

Totentanz, Transkription für Orgel solo von A.-V. Baltrusch

## Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Jesu, meine Freude (BWV 227),  
Motette für fünfstimmigen, gemischten Chor  
(unterstützt durch Orgel und Kontrabass)

Thomas Douglas – Sprecher

Anna-Victoria Baltrusch – Orgel

Yosef Avraham – Kontrabass

Philipp Mestrinel – Leitung

ars cantata zürich – Chor

[www.arscantata.ch](http://www.arscantata.ch)

Vorverkauf: ab sofort im Internet oder mit Bestellkarte

**Tickets Horgen:** CHF 25.–, Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre CHF 10.–

Nur an der Abendkasse: Kulturlegi und Studierende mit Legi CHF 15.–

**Tickets Zürich:** CHF 32.–, Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre CHF 10.–

Nur an der Abendkasse: Kulturlegi und Studierende mit Legi CHF 20.–

Öffnung der Abendkasse: 45 Minuten vor Konzertbeginn

Die Plätze sind nicht nummeriert.