

**ars
cantata
zürich**

**Luzerner
Sängerknaben**

Inspired

Chormusik von John Rutter und Martin Völlinger

Samstag, 18. September 2010, 19.30 Uhr
Kirche St. Johannes, Luzern Würzenbach

Sonntag, 19. September 2010, 17.00 Uhr
Ref. Kirche, Horgen

kultur
FACHSTELLE KULTUR
KANTON ZÜRICH



Zürcher
Kantonalbank



| horgen

Familien-
Vontobel-
Stiftung

Samstag, 18. September 2010, 19.30 Uhr
Kirche St. Johannes, Luzern Würzenbach

Sonntag, 19. September 2010, 17.00 Uhr
Ref. Kirche, Horgen

Inspired **Chormusik von John Rutter und Martin Völlinger**

John Rutter (*1945)
Mass of the Children

Martin Völlinger (*1977)
Inspired! Trauermusik d-moll

Sergej Aprischkin – Bariton
Marc Hunziker Trio
Camerata Musica Luzern
ars cantata zürich
Luzerner Sängerknaben
Philipp Mestrinel und Andreas Wiedmer – Leitung

Konzert in Luzern: Karten in diversen Kategorien bis Fr. 30.–
Vorverkauf online ab 5. Juli 2010 bei www.tic-it.ch
Ab 1. September 2010 im Sekretariat der Musikschule Luzern, Südpol
Abendkasse 1 Stunde vor Beginn

Konzert in Horgen: Karten für Erwachsene Fr. 30.–,
für Kinder und Jugendliche bis zum 16. Geburtstag Fr. 10.–
Vorverkauf ab 26.8.2010 bei Jecklin, Tel. 044 253 76 76
oder ab sofort mit Bestellkarte
bzw. im Internet unter www.arscantata.ch
Vergünstigungen (Legi) nur an der Abendkasse
Abendkasse 1½ Stunden vor Beginn

Zum Konzert

«Inspired! Trauermusik d-moll» nennt sich die im Jahr 2009 uraufgeführte Komposition des deutschen Komponisten Martin Völlinger. Sie ist inspiriert von G.F. Händels Funeral Anthem for Queen Caroline, «The Ways of Zion». Entstanden ist eine bildhafte Musik, mit modernen und jazzigen Elementen. Die verschiedenen Ensembles (Chöre, Orchester, Jazz-Trio und Orgel) setzt Völlinger nach Händels Vorbild kontrastierend ein und nutzt dabei die räumlichen Möglichkeiten. Diese sich entfaltende Mehrchörigkeit, geprägt von symbolhaften Leitmotiven, verschmilzt mit den improvisatorischen Elementen des Jazz-Trios, welches die Motive aufgreift.

Martin Völlinger stellt die alttestamentlichen Texte in den Kontext der drei grossen Weltreligionen und ihren immer wieder aufkeimenden Konflikten. Krieg, Verzweiflung und Trauer sollen sich allmählich zu Versöhnung, Frieden und Erlösung wandeln.

John Rutter entstammt der englischen Chortradition und gilt als einer der bedeutendsten Komponisten von Chor- und Kirchenmusik der Gegenwart. Seine Werke sind durch eine Mischung von Jazz, Gospel, Musical und der abendländischen Kirchenmusik charakterisiert. Mit der Hinwendung zur populären Musik war Rutter in den 1970er Jahren einer der Wegbereiter eines neuartigen Verständnisses von Kirchenmusik.

Der Text der «Mass of the Children» entstammt der lateinischen Missa brevis, allerdings wurden mehrere poetische Texte hinzugefügt. Der erste und der letzte Text stammt aus Bischof Thomas Ken's bekannten Morgen- und Abend-Lobliedern. Diese verleihen dem Werk den Rahmen eines Tages, vom Erwachen bis zum Einschlafen. Die eingeschobenen Texte von William Blake und Lancelot Andrews hingegen erscheinen wie Ereignisse eines Tages oder Wendepunkte eines Lebens.