

Lasdun, Louisa (17. 04. 1956)



Louisa Lasdun  
Sonnhaldenstr. 5  
CH-8032 Zürich  
Schweiz  
Tel. +41 (0)1 251 09 72

## Biographie

Geboren und aufgewachsen in London. Abgeschlossenes Musikstudium am Dartington College of Arts, Devon. Weitere Kompositionsstudien bei John Tavener. Ausbildung als Musiklehrerin am Institute of Education, London University. Zehn Jahre musikpädagogisch tätig mit Kindern und Jugendlichen. Lange Zusammenarbeit mit dem "Anna Scher Children's Theatre". Spielte und komponierte in einer Jazz-Big-Band. Verfasste einen Essay über die Verwendung von Pop-Musik im Sekundarschulunterricht ("Listen To All They Say"). Wohnt seit 1989 in Zürich. Verschiedene Kompositionen, darunter 5 Auftragswerke, welche im In- und Ausland aufgeführt worden sind. Arbeitet als freischaffende Komponistin.

## Oeuvre(s) de Louisa Lasdun

### "Jabberwocky" (1978)

für Sprecher (am besten eine kinderbekannte Stimme aus den Medien), Piccolo, 2 Fagotte, Kontrafagott, amplifiziertes Cembalo (oder Synthesizer, Klavier, 4 Schlagzeuger, gemischten Chor (4,4,4,4 evtl. auch 2,2,2,2)

Texte: Lewis Carroll

Eine Unterhaltung für Menschen im Alter von 4 bis 99. Geeignet für ein Kinderprogramm.

Text aus "Alice Through the Looking Glass" von Lewis Carroll. Auch Deutsch oder Französisch greifbar.

Originale Fassung in englischem Kauderwelsch. Das Stück lässt sich gut in deutsches oder französisches Kauderwelsch übertragen.

Durée: 10' 00"

SME/EMS

---

### Double Trouble (1990)

für Flöte (Picc), Oboe (Engl-Hn), Klarinette (A-Sax), Fagott, Horn, Trompete, Pauke, Schlagzeug (3), Synthesizer, Streichquartett, Kontrabass, var. Kinder-Instrumentalisten als "onstage band" und Kinderchor (ab 8 Jahren), darunter solistische Rollen.

Texte: Adam Thorpe

Eine konventionelle Oper in zwei Akten. Keine Erwachsenenrollen. Englisch Libretto von Adam Thorpe.

Orchesterbegleitung für professionelle Musiker. Im Auftrag von "The W. 11. Children's Opera, London".

Manuscrit

---

### There and Back Again (1993)

für Klaviertrio, Countertenor, Mädchenstimme (soll tönen- 12-16 Jahre alt)

Texte: James Lasdun

Konzipiert als Tanzstück - könnte auch als Konzertstück aufgeführt werden. Das Werk ist inspiriert von Paula Regos Radierungen über englische Kinderreime (Nursery Rhymes). Text von James Lasdun, adaptiert aus traditionellen Kinderreimen.

4 Sätze: Dramatis Personae - Questions - Requiem for Cock Robin - Journey Dance.

Ausgezeichnet von "Ballet Gulbenkian", Lissabon, November 1998.

Durée: 34' 00"

SME/EMS

---

### Concerto für Wörter (1996)

für Sprecherin, Sprecher, Frauenstimmen, Männerstimmen

Texte: Isolde Schaad

Ein rhythmisch anspruchsvolles Sprechstück für gemischten Sprechchor. Mit Choreographie und Beleuchtung. Lebendig, humorig, theatralisch, frech.

Text von Isolde Schaad aus ihrem Buch "KüsschenTschüss - Sprachbilder und Geschichten zur öffentlichen Psychohygiene".

Durée: 12' 00"

SME/EMS

---

**FRACTAL (1996)**

für 20 Streicher (6,6,3,4,1)

Dreiteiliges Stück, geschrieben für Laienorchester.

Andante inquieto - Prestissimo e molto energico - Andante Tranquillo.

Eine (quasi autobiographische) Aufzeichnung des Tages einer Mutter zweier Kleinkinder.

Im Auftrag von Chris Walton für das Witikonener Streichorchester.

Durée: 4' 00"

SME/EMS

---

**STAGE PIECE (1997)**

für Violoncello solo

Im Auftrag als Pflichtstück für Teilnehmer des "Concours Féminin International de la Musique du Lyceum de Suisse".

Durée: 4' 00"

Manuscrit

---

**"In meinen Träumen singen die Seelen meiner Schwestern und Brüder" (1998)**

für gemischten Chor a cappella

Texte: Mariella Mehr

Fünfsätziges Stück im Auftrag der "ars cantata" als Teil eines spirituellen Konzertprogramms. Mit Textfragmenten aus einer Kurzgeschichte von Mariella Mehr.

Thema: Peinigung von Menschen durch Menschen (Holocaust).

Durée: 23' 00"

SME/EMS

---

**Gespräch(e) im Gebirg (2002)**

für 7 Spieler (Fl/Picc, B-Klar, Klar-es, 2 V, Vc, KB) und Tontechniker

Einsätziges Stück in 11 Teilen mit Zuspieldband im Auftrag der "Luzerner Kammermusiker".

Band beinhaltet u.a. Textfragmente aus Paul Celans Prosa "Gespräch im Gebirg", gelesen vom Autor, sowie Fragmente aus einem Betruf aus dem Kanton Uri, einem englischen Kirchenlied des 19. Jh. und hebräischer Lyrik von Bialik.

Thema: Jüdische Identität im deutschsprachigen Raum.

Durée: 16' 45"

SME/EMS